



COMPAGNIE A DIVINIS

BEATRIX

HELENE JULY

ENZO VERDET

DIRECTION ARTISTIQUE

HELENE JULY

ENZO VERDET



BEATRIX

C'est l'histoire d'une petite fille, Béatrix, qui vit sur une petite île visible sur aucune carte. Cependant, dans ce pays, le mot bonheur n'existe pas. Puis, un jour, un jeune marin s'échoue sur le rivage. À son réveil, il apprend à Béatrix que le bonheur existe ailleurs dans le monde.

Commence alors un long voyage initiatique pour cette petite fille. Sur son chemin, elle rencontrera d'étranges personnages qui lui feront vivre des aventures extraordinaires.

À l'arrivée de son périple, Béatrix aura-t-elle trouvé le bonheur ?

Texte: Hélène July et Enzo Verdet
 Mise en scène: Hélène July et Enzo Verdet
 Aide à la scénographie: Pierre André Weitz
 Interprétation: Camille Carraz et Hélène July
 Lumières: Arnaud Barré
 Son: Marin Laurens
 Regard extérieur: John Mahistre
 Création décors: Mathieu Gillet
 Création costumes: Hélène July
 Graphismes: Benoit Verdet

Dès 7 ans
 Durée 45 min

Production A DIVINIS.

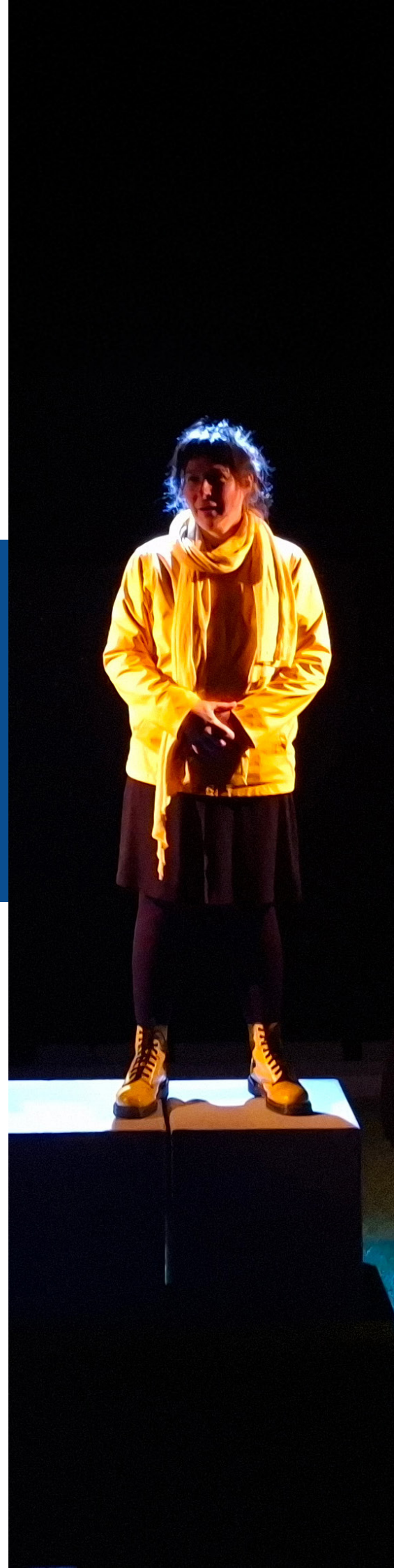
Soutiens : le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Le Centre Départemental de Rasteau, Le Centre Dramatique Des Villages, scène conventionnée art en territoire, Le théâtre Transversal.

En partenariat avec Le centre de loisirs de l'île de la Barthelasse, l'IME saint Ange, le théâtre du Train Bleu.

Avec l'aide de la DRAC PACA, le Département du Vaucluse, la Ville d'Avignon,

Accompagnement In'8 circle, maison de production.

**«JE PENSE QUE
TOUTES CES
ÉTOILES ONT
LEUR PETITS
BONHEURS À
ELLES »**



NOTE D'INTENTION

Béatrix est l'histoire d'une petite fille vivant dans le meilleur des mondes possibles. Tout est parfait dans ce monde, même la souffrance n'existe pas. Seulement si la souffrance n'existe pas, le bonheur n'existe pas non plus. Ces deux mots n'ont jamais eu de définition dans le dictionnaire de ce pays. C'est après la rencontre avec un étranger et de ses histoires sur le bonheur, que notre Béatrix se décidera à partir pour comprendre ce mot qu'elle ne connaît pas. Dans son voyage initiatique elle traversera de nombreux pays et rencontrera de nombreuses formes de bonheur. Des personnages tous plus farfelus les uns que les autres graviteront autour d'elle. Chacun d'entre eux porteront des visions différentes du bonheur.

Cette quête d'une définition est une image de l'enfance et de ce besoin de comprendre le monde. Ce voyage est la recherche d'un mot plus grand que la réalité. C'est une héroïne résolue à le trouver, incorruptible, qui n'acceptera aucun compromis, convaincue de son utopie.

D'un point de vue esthétique nous avons travaillé autour de l'image des contes pour enfants, souvent accompagnés d'illustrations complétant les situations, en jouant sur les toiles à l'arrière du dispositif alternant entre peintures et ombres chinoises. Cette alternance vient donner vie aux scènes en stimulant de différentes façons l'imagination des spectateurs.

L'envie derrière cette scénographie est de proposer aux enfants un spectacle "artisanal". Ici tout est fait à vu, que ce soit les changements de décors ou de costumes. Cette apparente simplicité permet à l'enfant de s'approprier ce qu'il voit, une proximité importante quand il s'agit d'un spectacle jeune public.

Cette approche se retrouve également dans l'esthétique de jeu sur laquelle nous travaillons. D'un côté Béatrix sera interprétée par une comédienne essentiellement sur les praticables centraux. De l'autre, une seule comédienne interprétera tous les autres personnages. Par cette esthétique nous voulons accentuer le sentiment que tout s'organise autour de Béatrix. Étant en charge du récit et alternant entre adresse au public et dialogue avec les autres personnages, Béatrix, loin de subir, se présente comme la metteuse en scène de sa propre histoire.

Cette pièce sera l'occasion de parler mondialisation, droits de l'homme, guerre, désir, amour, et art tous ces grands sujets sont pour l'enfant, sans qu'il puisse en faire le discours, ses questions, son quotidien. Cette pièce sera l'occasion de répondre autre chose que : "tu comprendras quand tu seras grand."

Nous sommes aujourd'hui dans un monde où une jeune fille de quinze ans peut s'adresser à une soixantaine de dirigeants mondiaux et dire "Comment osez-vous?". C'est un monde où les jeunes ont le droit de revendiquer leurs rêves face aux adultes. C'est un monde où l'idéalisme n'est plus risible mais nécessaire. C'est un monde où l'on doit se battre pour des utopies.

C'est un texte pour le leur rappeler. Pour nous le rappeler.

L'EQUIPE

HÉLÈNE JULY



Héléne July étudie 4 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon en pôle théâtre. Après l'obtention de son diplôme (diplôme d'études théâtrales) et d'une licence 3 Arts du spectacle elle travaille notamment avec Olivier Py et Jean-François Matignon en tant que comédienne. En 2016 elle crée sa propre compagnie théâtrale (Compagnie A Divinis) avec son associé, Enzo Verdet. A la manière de Jean Vilar, ils défendent avant tout un théâtre populaire. Le spectacle vivant est pour eux un lieu d'échange, accessible à tous dès lors qu'il est proposé à tous. Dans leurs créations, ils questionnent avec fougue et détermination l'Histoire et la société contemporaine. En 2018 ils co-signent la mise en scène de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* représenté au Festival d'Avignon Off. En 2019 elle est comédienne et metteur en scène du spectacle *Jusqu'à l'os*. En 2021, elle écrit son premier texte à quatre mains avec Enzo Verdet, *Racin.e(s)*. Depuis 2017, Héléne July est également intervenante théâtre pour tout public amateur.

Depuis 2023 elle rejoint Enzo Verdet en tant que collaboratrice pour le travail mené au centre pénitentiaire du Pontet. Ils y créeront *En attendant Godot* en 2023, *La casa de Bernarda Alba* 2024, *Avec tes mains* en 2025.

ENZO VERDET



Enzo Verdet étudie pendant 4 ans au pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Après l'obtention de son diplôme, il devient le collaborateur d'Olivier Py et intervenant théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet. Il y cosigne quatre mises en scène : *Prométhée enchaîné* d'Eschyle (Festival in d'Avignon 2015), *Hamlet* de Shakespeare (Festival IN d'Avignon 2017), *Antigone* de Sophocle (Festival IN d'Avignon 2018) *Macbeth Philosophe* d'après Shakespeare (Festival in d'Avignon 2019). En 2022, il traduit et met en scène au Centre pénitentiaire du Pontet, *Œdipe* de Sénèque et *En attendant Godot* (2023) et *La Casa de Bernarda Alba* présentée au Festival d'Avignon IN 2024 au Gymnase du lycée Mistral. En 2016, il crée sa compagnie avec son associée, Héléne July (Compagnie A Divinis) et cosignent la mise en scène de *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* présentée au Festival d'Avignon Off (2018), *Jusqu'à l'os*, d'après un texte original de Marion Denouette, un écrit autobiographique fondé sur ses souvenirs, suite au décès de sa mère du SIDA (2019). En 2021, il écrit son premier texte à quatre mains avec Héléne July, *Racin.e(s)*, un spectacle sur la vie et l'œuvre de Jean Racine. En 2024, ils créent *Béatrix*, un conte philosophique pour enfants, premier spectacle jeune public de la compagnie A Divinis.

CAMILLE CARRAZ



Avignonnaise, Camille Carraz étudie pendant trois ans en classe Théâtre à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (CNES) sous la direction de Michel Azama, Roland Fichet, Gilbert Barba.

Au cinéma, elle interprète le second rôle féminin dans le film d'Eugène Green, *Le Pont des arts*, en 2004, avec les acteurs Natacha Régnier et Denis Podalydès comme premiers rôles.

En 2007, elle joue une pièce inédite de Oriza Hirata, *Gens de Séoul 1919*, sous la direction de Franck Dimech, au Théâtre National de la Criée à Marseille, et en octobre 2008, avec la pièce *Sur la route d'Oklahoma*, d'après Kafka

Vient ensuite en 2017 et repris au Off 2018, *J'entrerai dans ton silence*, une adaptation de Serge Barbuscia à partir des livres de Françoise Lefèvre et Hugo Horiot.

Parallèlement elle travaille avec le metteur en scène Frédéric Garbe sur des Lectures illustrées, dont *Noir et humide* de Jon Fosse qui sera repris en forme spectacle au festival OFF d'Avignon 2019 et en tournée 2020-2021 au Théâtre Liberté à Toulon notamment.

MARIN LAURENS



Musicien et slameur de vingt cinq ans, originaire de Clermont-Ferrand, Monsieur Cumulus (Marin Laurens) se partage entre ses études de théâtre au conservatoire d'Avignon et la musique. Il écrit et compose depuis une dizaine d'années, à la recherche d'une voie poétique et musicale singulière et participe à des expériences scéniques diverses

(festival des Rencontres d'Aubrac, Nuits du Slam, Atypik Festival à Avignon...). Au cinéma en tant que comédien dans le film de Catherine Corsini, *la fracture*.

Après la sortie de deux EPs, il intègre en 2018, la compagnie A Divinis en tant que musicien et comédien. Intéressé par toutes les formes musicales, il s'intéresse surtout aux formes électroniques expérimentales et au courant abstract hip hop. Il anime par ailleurs des ateliers d'écritures, notamment auprès des jeunes (lycéens et collégiens) car il considère l'écriture comme une forme de structuration de la pensée, permettant, au-delà de la créativité en elle-même, une forme d'émancipation ainsi qu'une possible lecture du monde.

DISPONIBILITÉS EN TOURNÉE: 2025-2026 / 2026-2027

TOURNÉE 24/25

13 Décembre 2024 une scolaire et une tout public au théâtre Transversal

14 Décembre 2024 une tout public au théâtre Tranversal

06 Février 2025 une scolaire à Bollène programmée par le centre Dramatique des Villages

07 Février 2025 une scolaire à Lapalud programmée par le centre Dramatique des Villages

CONTACTS

Hélène July, directrice artistique +33(0)6 79 98 85 31

Enzo Verdet, directeur artistique +33(0)6 61 23 77 34

cie.a.divinis@gmail.com



